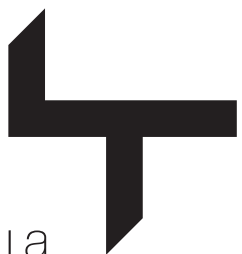


PROGRAMME **2024**



La
TEINTURERIE

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN | CAEN



© RBP-VB Production



La Teinturerie est un lieu dédié aux artistes cooptés et choisis par un groupe de cinq personnes, artistes ou issues du monde de l'art, bénévoles, altruistes et passionnées.

C'est une galerie d'art associative installée en plein centre-ville de Caen, au pied du château, en bas des musées des Beaux-Arts, de Normandie et de l'Ardi, non loin du Frac, et de l'Artothèque.

En parallèle de ces lieux institutionnels qui animent des expositions de grande qualité, les cimaises de la Teinturerie sont proposées aux artistes pour le plus grand bonheur des amateurs d'art et des passionnés.

Cette mise à disposition de la galerie, moyennant une participation aux frais du local, répond aux difficultés que bon nombre d'artistes éprouvent à trouver des lieux d'exposition.

Elle leur permet de s'inscrire dans une programmation de qualité qui satisfait à l'exigence de chacun des membres du bureau de l'association La Teinturerie. Le produit de leur exposition leur revient en totalité. La cooptation des artistes peut aussi passer par l'invitation qui peut leur être proposée par chacun des membres du bureau.

eSPACE D'ART CONTEMPORAIN | CAEN

SOMMAIRE

- PEINTURE - DESSIN / **JUDIKAËL** / P.5
DESSIN ET GRAVURE / **ARNAUD BARBÉ** / P.6
PHOTOGRAPHIE / **ADELINE KEIL** / P.7
PEINTURE / **RICHARD HARPER** / P.8
PEINTURE - DESSIN / **MÉTAMORPHOSES** / P.9
DESSIN STYLO / **THIBAUT GARBEZ** / P.10
PEINTURE / **ULRICH REIFENRATH** / P.11
PEINTURE / **YSABEL MAVIT** / P.12
INSTALLATION / **MATHIEU BOULIER** / P.13
DESSIN / **SARAH FOUQUET** / P.14
SÉRIGRAPHIE / **BERNARD LOUVEL** / P.15
BOITE À OBJETS / **MUSÉE KHÔMBOL** / P.16
TECHNIQUES DIVERSES / **LAUTREPORTRAIT** / P.17
GRAVURE / **HÉLÈNE BAUTISTA** / P.18
PEINTURE / **TILMAN EICHHORN** / P.19
PHOTOGRAPHIE / **MATHIEU LION** / P.20
TECHNIQUES DIVERSES / **ITINÉRAIRE EN QUÊTE D'ARTISTES** / P.22
PEINTURE / **MICHEL FRÉROT** / P.23
ENCRE ET AQUARELLE / **MIREILLE PONTAIS-RIFFAUD** / P.24
INSTALLATION / **RÉGIS BODRUG** / P.25
CÉRAMIQUE / **ÉLISABETH LE RÉTIF** / P.26
TECHNIQUES DIVERSES / **NATALIE WOOL** / P.27
PEINTURE / **OXO YUTZ** / P.28
PHOTOGRAPHIE / **OLIVIER MÉRIEL** / P.29
TECHNIQUES DIVERSES / **HAPPY NEW ART 2025** / P.30

La TEINTURERIE

4 JANVIER > 17 JANVIER

JUDIKAËL

Plutôt anar «par nature» convenait-il, Pierre était une figure locale à Caen. Et pas uniquement parce que son béret et sa marinière de Manchois permettaient de reconnaître au premier coup d'œil l'artiste Judikaël. Peintre inclassable, à l'univers truculent, flirtant avec la figuration libre et l'art brut pas si naïf, qualifié par certains de Robert Combas avant l'heure, ce «seigneur généreux» (la traduction du vieux breton Judikaël) partageait son temps entre sa palette et sa roulette de dentiste caennais.



© Judikaël

18 JANVIER > 31 JANVIER

ARNAUD BARBÉ

LES ÉTATS DU CORPS - TRAVAUX 2013- 2023

Travaillant dans mon atelier de gravure situé à Caen, je développe mon activité artistique et graphique dans tous les domaines de l'image (dessin, peinture, photographie) avec une prédilection pour l'estampe, source inépuisable d'expérimentation. Mon inspiration trouve son origine dans mon quotidien, dans mes lectures mais aussi dans mes nombreux voyages à travers le monde.

Je poursuis depuis longtemps une réflexion sur le corps humain traité comme support et comme sujet (Chutes de corps, corps en déséquilibre, corps en tension...). Un corps appréhendé dans tous ses états. Je m'intéresse également au corps comme lieu de mémoire où l'homme inscrit son histoire (scarifications, Catacombes, Mythe d'Icare...). Avec un matériau omniprésent et d'une richesse infinie : le papier. Si parfois mon travail accepte parfaitement une lecture abstraite, ma démarche artistique s'ancre néanmoins dans une observation permanente du monde et du corps. Un corps réinventé.



© Arnaud Barbé

1^{er} FÉVRIER > 14 FÉVRIER

ADELINE KEIL

PETITS DÉSORDRES DU MONDE

Dans cette série, j'interroge et mets en exergue la façon dont les nouvelles technologies de capture d'image et leur intelligence artificielle traduisent notre rapport à la temporalité et la représentation du monde qui nous entoure.

Lors de mes divers déplacements en train ou en voiture, je me suis souvent posé la question de : *Qu'est-ce que mémorise notre cerveau en parcourant et en voyant tant de choses sans pouvoir réellement les capter dans leurs globalités et qu'elles en seraient la représentation définitive avec un outil capable d'enregistrer un continuum d'instantanés.*

En utilisant l'ensemble des paramètres du téléphone portable, en le contournant de ses fonctions premières, j'obtiens ce continuum d'instantanés.

Me permettant ainsi de décrire la façon dont nos mémoires vives, d'une manière inconsciente, mélangent, transforment et créent des représentations surréalistes. Des paysages qu'elles captent et enregistrent dans un laps de temps plus ou moins long.

L'ambition des nouvelles technologies numériques vise la traduction d'une réalité et d'un monde apparemment sans faille, sans perturbation produisant des images lisses. Créant une unité de sens qui produit une hyper réalité, tout en traduisant une aberration. Ainsi le séquençage interne à l'image représente toute l'ambiguïté d'une réalité qui devient fictionnelle.

Chacune des photographies donne à voir une fragmentation du réel, de mise en désordre du monde, et se joue du reflet des ruptures que l'on peut observer dans nos sociétés contemporaines.



© AKEIL

Maroc 2016 / Papier Hahnemühle Rag Mat / 90cm x 110m

15 FÉVRIER > 28 FÉVRIER

RICHARD HARPER

Richard Harper, artiste peintre, a fait ses études à Los Angeles au *Art Center Collage of Design* où il est diplômé Bachelor of Fine Arts en 1975. Au début des années 80 son travail s'est concentré sur l'exploration des limites de la peinture réaliste, volontairement limité à la figuration de la forme humaine. En 1986, après plusieurs années de travail en Californie, il s'est installé à Paris. Depuis 1996 il habite dans la campagne normande où il a établi son atelier. Fortement influencé par la beauté de la région, en plus de ses œuvres dédiées aux nus et aux portraits, il a ajouté les paysages à sa liste des sujets à peindre.



© Richard Harper

29 FÉVRIER > 13 MARS

MÉTAMORPHOSES

LES ORIGINES DE LA VIE

AIMEDAG / TEYTON

MINOUCHE / MALTON

YANN SEKOVSKY / THE GRUNGE FAIRY

MIREILLE PONTAIS-RIFFAUD / LENA BRASLAVSKAYA

JEAN-PAUL SIBILLE / CATSIBREM

ZARLHOUL/MARIE-PIERRE RAFFIN

NICO / LIN YUNG

Que l'on regarde à ses pieds l'œuf et la poule ou l'au-delà des étoiles, la question du commencement et des origines de la vie reste entière et posée à tous : spécialistes ou non. C'est comme un droit à penser. Les femmes et les hommes de Métamorphoses proposent des réponses plastiques et les montrent par binôme. Les échelles de grandeur se télescopent. Le temps s'étire, les cellules s'agglutinent. Même les magazines scientifiques convertissent les données chiffrées recueillies au fond de l'univers en visions d'artistes : alors pourquoi pas nous ?



© Laëtitia Lepraet

LA TEINTURERIE / PEINTURE - DESSIN

14 MARS > 27 MARS

THIBAUT GARBEZ

Le dessinateur se contente de peu. Une feuille de papier, un stylo-bille, un peu de feutre, parfois un collage... c'est suffisant. Suivre la ligne tracée à l'instant même, anticiper légèrement la piste à suivre. Dentelles et arantèles, le fond sculpte un espace incertain, d'où émergent une forme, un visage, un profil, une silhouette... Des figures solitaires, un peu étranges, avec juste ce qu'il faut de tristesse. Un frisson, une présence signalée de quelques traits, quelques oscillations sur la feuille.

Cette première exposition individuelle sera aussi l'occasion de présenter quelques illustrations issues de mon jeu de cartes à tirer Cyclope(s), petit objet poétique, de dessins et de bouts de phrases, suivant une logique d'associations d'idées.



28 MARS > 10 AVRIL

ULRICH REIFENRATH 1940/2014

Ulrich s'est formé aux Beaux-Arts de Kassel avant de s'installer en France en 1971. Après une série de toiles figuratives, notamment sur le thème du Débarquement, il s'est consacré à la peinture abstraite. En cherchant à capter la lumière, il a montré tantôt la transparence, tantôt l'intensité d'un monde à la fois clair et sombre. Il aimait se laisser surprendre par les matières lisses et rugueuses : en les superposant, il a pu laisser émerger des reliefs mis en valeur par la couleur. Dans cette exposition, datant principalement des dix dernières années de sa vie, des sortes de vitraux très expressifs aux couleurs vives feront face à des «estampes» aux tons pastel dégageant une grande sérénité.



© D.R.

LA TEINTURERIE / PEINTURE

11 AVRIL > 24 AVRIL

ysabel MAVIT

Quelques mots sur ma peinture,
je parle du crépitement
d'un paysage dans le soleil de midi,
de sa profonde respiration dans le crépuscule.

Je sonde son âme,
traque le souffle, la lumière,
à fleur de peau,
à fleur de terre,
je cherche la fragile perception du ressenti,
le chuchotement, la vibration
à la naissance de l'aube
lorsque le silence s'impose.

J'essaie d'appréhender au delà du visible,
la résonance entre l'homme et la nature.

Message silencieux
Dans un monde où le bruit
Retentit comme un cri.



25 AVRIL > 8 MAI

MATHIEU BOULIER

Haut, bas, ni haut, ni bas, gravité, inertie, mouvement circulaire. Sans bord. Images spectrales recomposées, à positionner et déplier en relations dans la mémoire d'un espace spirituel. Des images en vitrail, des murs en gravure. Un rouet transformé, des roues de cycles pivotant les rosaces comme des coupoles enlacées dans un arbre cathédrale. Les disques à rêves enfouis tourneront, accrochés aux interstices des murs, du plafond, des vitres et des miroirs. Les mobiles suspendus, en bouts de verre, au gré des vibrations, du vent et de la lumière, pivoteront en transparence comme les portes d'une ouverture perdue, en révolutions gyroscopiques, dans le chemin d'un étage oublié, d'une rencontre improbable.



© Mathieu Boulier

LA TEINTURERIE / INSTALLATION

9 MAI > 22 MAI

SARAH FOUQUET

Après des études en illustration à l'école des *Arts Déco de Paris* puis une résidence artistique à la *Casa de Velázquez* à Madrid, Sarah Fouquet s'installe en Normandie où elle vit, dessine pour la presse et l'édition et expose régulièrement son travail. Depuis 2018, elle mène une fructueuse collaboration avec les éditions *Cahiers du Temps* autour de ses dessins de paysage, consacrés au patrimoine industriel local, aux sites renaturés et aux jardins. Elle figure également dans les collections de prêt de l'artothèque de Bayeux, Le Radar, et dans le catalogue d'artistes de la plateforme VOAR.



California, Berkeley - 2023 - Encres et pastels secs sur papier recyclé - Image 24 x 24 cm © Sarah Fouquet

23 MAI > 5 JUIN

BERNARD LOUVEL

L'exposition présente deux séries récentes de sérigraphies : *Échevelures*, où sont juxtaposées des images de cheveux de femmes et de filets de pêche, (une combinaison de procédés relevant de l'argentique et du numérique permet d'obtenir des images au rendu pictorialiste) et *SUPERflux*, retour aux travaux des années 70 où l'on retrouve une démarche proche de la «*Figuration narrative*».



© Bernard Louvel

LA TEINTURERIE / SÉRIGRAPHIE

6 JUIN > 19 JUIN

MUSÉE KHÔMBOL LES TEMPS DIFFICILES

Je lie ce qui est séparé et sépare ce qui est lié, de fait la plupart de ces boîtes peuvent se lire comme des récits, ou des images scolaires. Cela peut être enfantin, scientifique, ésotérique ce sont des histoires, notre histoire. L'image de l'Histoire. Il y a toujours à l'intérieur des fautes, des ratures, de la poussière, le verre peut être fendu... comme si quelque chose nous échappait ou avait été mal dissimulé. Ce sont des jeux aussi, sans issue. Se cache derrière ce vaste projet fumeux : l'inventaire de l'univers connu. Tampons chiffres signatures étiquettes y sont présents comme dans tout musée qui se respecte. Conçu à la manière de Bouvard et Pécuchet avec un savoir mal digéré, un didactisme détourné... la connaissance, le savoir pourrait être un fil conducteur pour lire le Musée Khômbol. J'appellerais ça «la connaissance provinciale de l'univers» une vue lointaine, trop rapidement interprétée. Une vue périphérique. Mais est-ce si différent des masses d'informations brassées par internet ?



20 JUIN > 3 JUILLET

LAUTREPORTRAIT

LAURENT BOUSQUET / YVES LEDENT
ALEXANDRINE GAUTHIER / THIERRY FARCY

À l'ère du selfie, nous sommes véritablement apostrophés par les portraits du Fayoum comme le montre Jean-Christophe Bailly dans son très bel ouvrage «*L'Apostrophe muette*». Remontant à l'Égypte romaine, exécutés du 1^{er} jusqu'au milieu du 3^e siècle, ces portraits funéraires n'étaient pas destinés à être vus, mais étaient peints pour accompagner les morts dans leur tombe.

Tandis que le drame de Rembrandt, près de quinze siècles plus tard, semble n'être que son regard sur le monde. Il veut savoir de quoi il retourne, pour s'en délivrer. Ses figures, toutes, connaissent l'existence d'une blessure, et elles s'y réfugient. Rembrandt sait qu'il est blessé, mais il veut guérir. D'où cette impression de vulnérabilité quand nous regardons ses autoportraits, et l'impression de force confiante quand nous sommes en face des autres tableaux. Nous écrit Jean Genet.

Est-ce cela l'énigme du portrait ? aller au-delà de la ressemblance, convoquer le trait et crever l'écran pour voir s'approcher le monde.



© Spreidrum 2011

4 JUILLET > 17 JUILLET

HÉLÈNE BAUTISTA

Un banc, une silhouette à chapeau, un damier, des marches d'escalier... À la fois symboliques et narratifs, les motifs créés par Hélène Bautista évoluent dans une temporalité étrange. Ils surgissent mystérieusement dans un coin de la plaque, se transforment et reviennent d'une matrice à l'autre, d'une estampe à l'autre. Ensemble, ils racontent une histoire dont l'intrigue reste à dénouer...

Née à Rodez en 1974, Hélène enseigne le français à Paris. Son amour pour la littérature lui a ouvert les portes de ce qu'elle appelle «l'autre parcours», artistique. À travers les illustrations de Félix Vallotton, Gustave Doré, Frans Masereel, elle a découvert l'art de la gravure, qu'elle pratique depuis près de dix ans.



The Last Train - 2023 - N°3 sur 30 - Linogravure 40 x 50 cm © Hélène Bautista

18 JUILLET > 31 JUILLET

TILMAN EICHHORN

Né en 1941 à Potsdam, Tilman Eichhorn, Eik, graphiste, graveur, peintre allemand vit en France depuis 1967.

Le pivot de son travail artistique est la mémoire qui se situe entre le regard et l'organisation esthétique de l'image.

La fascination de la ligne «écriteure» qui structure une surface, l'équilibre précaire des aplats, l'émotion suscitée par la couleur, voilà ce qui motive sa démarche picturale. Le sujet, la figuration, ne sont que des prétextes pour chercher l'expression visuelle, enrichir l'espace par la forme, les contrastes et la couleur, créer l'image.

Mais c'est la spécificité d'une technique - dessin, peinture, estampe - qui conduit par ses caractéristiques propres à la forme finale. Un arbre, un corps, un paysage renaissent comme un signe, un symbole, une transcription des impressions visuelles emmagasinées dans la mémoire, une image autonome et non pas une copie de quelque chose.



Ville © Tilman Eichhorn



1^{er} AOÛT > 28 AOÛT

MATHIEU LION

Dans le cadre de *Normandie impressionniste 2024*, le musée des Beaux-Arts de Caen, La Teinturerie et l'Ardi-Photographies ont souhaité s'associer pour présenter le travail photographique de Mathieu Lion. Son travail se situe au croisement de la photographie d'art et des sciences-humaines qui la nourrissent. La photographie est un moyen de décentrer son point de vue pour développer une autre approche de la nature et transformer ainsi nos relations au monde. Il s'agit de faire évoluer nos représentations du paysage en empruntant des perspectives alternatives sur la campagne : celles des animaux et celles de nos ancêtres pré-modernes. Il y a dans les pratiques anciennes, autochtones, des indices d'une alliance ancestrale avec les flammes. A contre-pied des refrains nostalgiques et des dualismes modernes, l'œuvre invite à réhabiliter la cosmologie paysanne pour apaiser le dialogue entre notre société et les forces non humaines qui semblent la menacer.

Manifestation du mythe © Mathieu Lion



LA TEINTURERIE / PHOTOGRAPHIE

29 AOÛT > 11 SEPTEMBRE

ITINÉRAIRE EN QUÊTE D'ARTISTES - 6^e ÉDITION

Pour sa 6^e édition, *Itinéraire en quête d'artistes*, vous propose de silloner les routes à la découverte des nombreux artistes contemporains qui présenteront leur travail dans des lieux insolites et méconnus du territoire du Pré-Bocage (propriétés privées, églises, châteaux...).

En avant première du festival *Itinéraire*, chaque artiste présent à cette manifestation, exposera une de ses œuvres à la galerie *La Teinturerie*.

MANIFESTATION CULTURELLE
PRÉ-BOCAGE INTERCOM-NORMANDIE ET RÉALITÉ ART ACTUEL



Wim Janssen ferme du Buquet Villy-Bocage © Régis Bodrug

12 SEPTEMBRE > 25 SEPTEMBRE

MICHEL FRÉROT VERS L'ABSTRACTION

«*Aller toujours plus vers l'abstraction !*», c'est ainsi que Michel Frérot parlait de son travail, de sa passion, une aventure de plus de 60 ans, celle d'une vie. Il nous a quitté en février 2016.

Sa création passe par des lieux qui l'ont inspiré : Paris où il a exposé en 1950 au salon des indépendants, Saint-Vaast-la-Hougue et l'île de Tatihou où il rencontra Madeleine, Saint Sever et sa forêt, Caen et ses amis de la galerie *Cadomus*, la méditerranée et ses oliviers.

Cette exposition sera l'occasion de voir des œuvres (dessins, encres, toiles et céramiques) qui jalonnent son chemin de création en résonance avec les préoccupations de son époque.

Elles témoignent de son travail de recherche de la lumière, du geste et du trait qui saisit l'instant, recherche vers l'abstraction, un univers poétique où se développe une vaste palette, couleurs jaillissantes puis noir, ocre et blanc. Suivons-le sur ce chemin...



© Michel Frérot

26 SEPTEMBRE > 9 OCTOBRE

MIREILLE PONTAIS-RIFFAUD

Le temps infuse dans les œuvres une sorte de légèreté.

La légèreté tend à épuiser l'inspiration dans des journaux d'été.

L'été justement a souvent été le temps du renouveau dans la pratique.

Les autres saisons ont donné d'autres formes de circonstance,
plus graves, gravées.



Journal d'été © Mireille Pontais-Riffaud - Dimensions variables

10 OCTOBRE > 23 OCTOBRE

RÉGIS BODRUG

Assembleur et rassembleur d'idées.

Since 1969 confirmation capharnaüm, souk et plus...

Je suis un inconditionnel du fil électrique dénudé en art !

Dans la proposition «*Copyright Isa DADA*» C'est l'esprit dadaïste en très grand différé chez moi. DADA en tournée mondiale depuis 1916. *DADA HARD WORK 2024* : c'est une histoire sans réelle histoire, DADA relance les dés. Considérez qu'elle s'appelle DADA ! DADA fait du théâtre, DADA une présence inattendue, DADA dépoussière! DADA walk on the wild side, DADA décape, DADA l'art des sirènes, Sissi est catégoriquement DADA et défie les instances du bon goût, DADA n'est pas standard, DADA responsable des détails inutiles. DADA une production en technicolor, avec DADA l'art tombe de son piédestal et tout finit par avoir un sens. DADA les bras vous en tombent, surtout ne dites rien !

DADA HARD WORK : c'est un peintre radical et un modèle tout autant radical ! un point c'est tout.



J'aime les caniches sauvages © FRP-IVB Production

LA TEINTURERIE / INSTALLATION

24 OCTOBRE > 6 NOVEMBRE

ÉLISABETH LE RÉTIF

Après les grands volumes, des personnages de ma taille, me voici une adepte des «*histoires racontées*» : autour de deux pans de mur, des humains volubiles s'agitent ; au spectateur d'imaginer les dialogues !

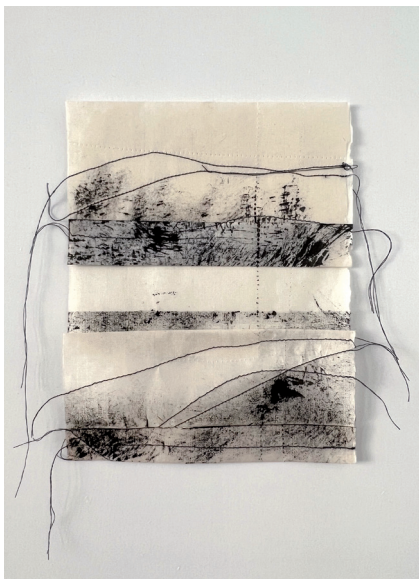
Les robes, murs, toits arborent des graphismes colorés avec lesquels je joue de plus en plus ; ceux-ci m'amènent à des allers-retours de la terre à la feuille de papier et les dessins deviennent parfois des sculptures : bic et pique, un univers où quelquefois le papier se soulève... curieux !



7 NOVEMBRE > 20 NOVEMBRE

NATALIE WOOL

Ma série d'œuvres actuelles trouve son inspiration dans la nature. J'illustre des paysages en utilisant une variété de techniques, telles que le papier de riz et de bambou, des pages de livres anciens, le fusain, l'encre de chine et la couture, créant ainsi des strates qui capturent les textures de la terre qui nous entoure. Mon objectif est d'évoquer des sentiments de sérénité tout en exposant la rudesse de la nature. Je m'efforce de mettre en lumière la beauté dans l'imperfection, dans une démarche artistique qui célèbre la pureté de la nature.



© Natalie Wool

21 NOVEMBRE > 4 DÉCEMBRE

OXO yUTZ

Gilles Deleuze disait que Van Gogh avait peint des tournesols en train de pousser, et qu'ils poussaient toujours.

La peinture, pour moi, devrait proposer l'accès à un monde augmenté, et ce quel qu'en soit le sujet. Comment arriver à produire une vision «étirée» d'un réel non questionné, sachant que la compréhension même de la réalité est forcément un acte sélectif, un double jeu d'émotions et d'interprétations ? Peindre, c'est parier sur l'envers du réel, faire des propositions, des pas de côté pour appréhender ce qui ne se laisse pas dévoiler au premier regard, c'est proposer d'autres angles de vue, d'autres échelles, et transmuter le tout par le jeu de la composition, des couleurs et des matières.



© Oxo Wutz

5 DÉCEMBRE > 18 DÉCEMBRE

OLIVIER MÉRIEL

VOYAGES EN ITALIE

L'imaginaire ne m'intéresse pas. Seul l'inimaginable me nourrit ; il se donne sous forme d'apparitions qui viennent sans autorisation. Chaque photographie est une tentative pour capter et pour accueillir ce reflet du Réel. Le voyage mobile ou immobile élargi son champ des possibles. Après la lumière du nord, la lumière du sud...



Venise © Olivier Mériel

LA TEINTURERIE / PHOTOGRAPHIE

19 DÉCEMBRE > 31 DÉCEMBRE

HAPPY NEW ART 2025

HÉLÈNE BAUTISTA / RÉGIS BODRUG / LAURENT BOUSQUET
CORINNE LEPEYTRE / BERNARD LOUVEL / SARAH FOUQUET
MATTHIEU MESSAGIER

LA TEINTURERIE / TECHNIQUES DIVERSES



© Régis Bodrug



L'association **La Teinturerie** a pour objet de **promouvoir l'art contemporain** par la **mise à disposition** de locaux aménagés en **galerie d'art**.

Pour soutenir ce projet,
faites parvenir au trésorier de l'association
le **bulletin d'adhésion dûment rempli**
accompagné de votre **chèque de soutien de 15€**
Inscription valable 1 an, du 1^{er} septembre au 31 août

Bulletin d'adhésion à joindre à votre règlement et à adresser à :
La Teinturerie - 9, rue des Teinturiers - 14000 Caen

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Commune :

E-mail :

Téléphone :





La
TEINTURERIE

9, rue des Teinturiers
14000 Caen

Entrée libre

Ouvert du mardi au samedi
de 14h à 18h

Contact : 06 60 35 62 91
galerie.lateinturerie@gmail.com

www.lateinturerie.art



DC | CHESNEL
BATIMENT
ARTS & MÉTIERS



L'Encadreur
aux codes etc.